

Repertorio N. 110051

Raccolta N. 30354



Dott. RODOLFO JANNITI PIROMALLO

NOTAIO

00072 Ariccia (Roma) - Via Delle Cerquette, 6 - Tel. 06.93.32.340
00161 Roma (Roma) - Via Antonio Gallonio, 8 - Tel. 06.44.24.08.41
segreteria@notaiojannitti.it - rjannitipiromallo@notariato.it

Copia Autentica dell'Atto di

Costituzione di Fondazione

In data 29 dicembre 2020

PARTI

FONDAZIONE "LPF LINO PATRINO FOUNDATION"

**STUDIO NOTARILE
JANNITTI PIROMALLO - POLTRONIERI**

Via delle Cerquette n. 6 - Tel. 06.93.32.340
00076 - Ariccia (RM)
Via Antonio Gallonio n. 8 - Tel. 06.44.24.08.41
00161 - Roma (RM)
segreteria@studio notarilejannittipoltronieri.it

REPERTORIO N.ro 10051

RACCOLTA N.ro 30354

COSTITUZIONE DI FONDAZIONE

(Artt. 14-16 C.C.)

REPUBBLICA ITALIANA

Reg. ad Albano L.
Il ... 4/1/2021
Al N. ... 107/1-T.....

L'anno duemilaventi, il giorno ventinove

del mese di dicembre

29 DICEMBRE 2020

In Roma, in Via Antonio Gallonio N.ro 8.

Avanti a me, Dottor Jannitti Piromallo Rodolfo, Notaio in Ariccia, iscritto presso il Collegio Notarile dei Distretti Riuniti di Roma, Velletri e Civita-vecchia, ed alla presenza dei signori:

- DE LAURENTIS ROBERTA nata a Roma il giorno 24 settembre 1967 domiciliata in Roma, Via Antonio Gallonio N.ro 8,

- NICOLUCCI ROBERTO nato a Roma il giorno 20 aprile 1966 domiciliato in Roma, Via Antonio Gallonio N.ro 8,

testimoni noti, idonei e richiesti,

sono presenti i signori:

PATRUNO MICHELE, nato a Crotone (KR) il 20 ottobre 1935, residente a Roma (RM), Via Courmayeur n. 35, Codice Fiscale PTR MHL 35R20 D122Z;

CIANI GIUSEPPINA, nata a Roma (RM) il 11 ottobre 1972, residente a Roma (RM), Via Cologno Monzese n. 44, Codice Fiscale CNI GPP 72R51 H501J;

CIANI IOLE, nata a Roma (RM) il 20 maggio 1966, residente a Roma (RM), Via Cologno Monzese n. 44, Codice Fiscale CNI LIO 66E60 H501I;

AIELLO FRANCESCO, nato a Crotona (KR) il 24 agosto 1950, residente a Roma (RM), Largo Ines Bedeschi n. 4, Codice Fiscale LLA FNC 50M24 D122R,

compresenti tutti della cui identità personale io Notaio sono certo,

PREMESSO

- che allo scopo di promuovere e sviluppare la promozione della Storia del Jazz, del Teatro, del Cinema e della Cultura, i signori PATRUNO MICHELE, CIANI GIUSEPPINA, CIANI IOLE e AIELLO FRANCESCO, interpretando anche il desiderio del fondatore e dei suoi familiari, intendono promuovere la istituzione e la creazione di una Fondazione da denominarsi:

FONDAZIONE "LPF Lino Patruno Foundation"

con le finalità specificate in appresso, mettendo a disposizione della Fondazione medesima i mezzi patrimoniali necessari per lo svolgimento della sua attività,

ciò premesso

la premessa forma parte integrante e sostanziale del presente atto e con esso unico contesto.

I compresenti signori PATRUNO MICHELE, CIANI GIUSEPPINA, CIANI IOLE e AIELLO FRANCESCO per realizzare la costituzione della Fondazione dichiarano, avanti ai testi, quanto segue:

Articolo 1

E' costituita una Fondazione sotto la denominazione di:

FONDAZIONE "LPF Lino Patruno Foundation"

per la promozione della Storia del Jazz, del Teatro, Arte del Cinema, della Cultura, avente sede in Colferro e con domicilio in Via Fontana dell'Oste

N.ro 29/A. La Fondazione si ispira e applica i principi del Terzo settore e risponde allo schema giuridico disciplinato dal Codice del Terzo settore (d.lgs. 117/2017) e dal Codice Civile. A seguito dell'iscrizione nel registro unico del Terzo settore la Fondazione assumerà la denominazione "Fondazione ETS". Essa potrà istituire sedi secondarie/operative ed unità locali per lo svolgimento delle proprie attività in altri luoghi in Italia e/o all'estero. Detta Fondazione verrà individuata con il logo che si allega al presente atto sotto la lettera "A".

Articolo 2

La Fondazione, non ha scopo di lucro, essa persegue esclusivamente scopi di utilità culturale e sociale, di uguaglianza, svolge attività e destina le risorse disponibili allo scopo di promuovere e sostenere l'istruzione, l'arte, la valorizzazione dei beni e delle attività culturali e dei beni ambientali.

Articolo 3

In particolare la fondazione per l'attuazione di dette iniziative di più alto interesse sociale e culturale, con l'obiettivo di utilità pubblica e sociale, di perseguire la continuità nel tempo della cultura della musica e dell'arte, del teatro e del cinema, mediante un percorso di consapevolezza e conoscenza della carriera e Storia Artistica del Jazz dell'illustre Maestro Lino Patruno (all'anagrafe Michele Patruno) intende creare concerti ed una scuola di giovani artisti, nonché di edificare una vera *community* Innovativa e mobilitante, in grado di accogliere le diverse discipline al fine di favorire formazione e cultura della salute, con riferimento alla costituzione dell'organizzazione Mondiale della Sanità firmata nel 1946, che definisce la Salute, "stato di completo benessere fisico, mentale e sociale" e non semplice assenza di ma



lattia. In tale contesto si pone l'arte e la musica favorendo la cura del corpo e dell'anima. Culla di congressi e seminari dedicati alla medicina, alla formazione in tutte le sue forme, mediante i quali è possibile creare un avvicinamento alla musica, all'arte, cinema, teatro e cultura, come fattore non solo individuale ma anche collettivo. Per il raggiungimento di cui sopra la fondazione:.....

- promuove la raccolta diretta e indiretta di fondi da erogare, unitamente alle rendite derivanti dalla gestione del patrimonio, a favore di progetti ed iniziative di cui alle sopra indicate finalità;.....

- promuove ed attua forme di collaborazione ed integrazione con progetti di altre organizzazioni non lucrative che operano per la crescita civile, culturale e sociale della comunità;.....

- promuove e sostiene iniziative volte a creare stabili fondi di dotazione destinati agli stessi suoi fini;.....

- promuove una maggiore consapevolezza circa i bisogni e le potenzialità del territorio, anche attraverso ricerche, studi, convegni, seminari, pubblicazioni e periodici;.....

- assiste coloro che intendono donare, operando per rimuovere gli ostacoli culturali, amministrativi, legali e fiscali alla diffusione di una cultura della donazione, offrendo anche la possibilità di costituire al proprio interno fondi con caratteristiche e finalità specifiche, purché nei limiti delle proprie finalità statutarie;.....

- aspira a diventare luogo di comunicazione culturale e sociale, di solidarietà, di uguaglianza, di fraternità e amicizia sociale per rafforzare l'opera di tolleranza e non discriminazione nella vita quotidiana e nelle azioni di tutti

come principio di valore morale. La fondazione prevede inoltre l'accoglienza di numerosi artisti che intendono donare il proprio patrimonio alla fondazione per lo scopo di utilità, previa indicazione dei requisiti artistici di ingresso dettati dal Consiglio direttivo. Tutte le attività sono svolte e attuate con l'obiettivo di divulgare, attraverso la cultura, l'arte e l'ambiente una riflessione e un elevato senso civico. La Fondazione può inoltre svolgere tutte le attività connesse o accessorie a quelle statutarie in quanto strumentali alle stesse, purché non incompatibili con la sua natura di Fondazione e realizzate nei limiti di legge. In particolare la Fondazione potrà, ma solo se in via strumentale, non prevalente né esclusiva rispetto all'oggetto sociale, occuparsi di tutte le operazioni immobiliari, mobiliari e finanziarie e bancarie, anche allo scoperto, ad esso inerenti, assumere partecipazioni, sotto qualsiasi forma, in società ed imprese, complementari con gli intendi della fondazione o comunque aventi attività affini o complementari al presente scopo sociale e con il rispetto delle norme di legge.

Articolo 4

La Fondazione sarà amministrata e svolgerà la propria attività in conformità e sotto l'osservanza delle norme contenute nello Statuto che il comparenti PATRUNO MICHELE, CIANI GIUSEPPINA, CIANI IOLE e AIELLO FRANCESCO alla presenza dei testimoni, qui mi esibiscono e che si allega al presente atto sotto la lettera "B".

Articolo 5

A costituire il patrimonio iniziale della Fondazione, i signor PATRUNO MICHELE, CIANI GIUSEPPINA, CIANI IOLE e AIELLO FRANCESCO assegnano alla stessa, destinandoli ad essa in dotazione, i beni mobili me-

glio individuati nello statuto allegato sotto la lettera "B" e nel relativo allegato. Tale patrimonio potrà essere incrementato con donazioni, lasciti, donazioni di altri artisti e di figure legate alla cultura, da intendersi con il solo valore onorario, e non prevede alcun tipo di riconoscimento patrimoniale o di altra natura verso i donatori, se non la possibilità di organizzare eventi a tema rispetto al materiale donato.

Articolo 5

Organi della Fondazione sono:

- il Presidente;
- il Presidente Onorario;
- il Vicepresidente;
- il Consiglio di Amministrazione;
- il Segretario Generale.

Articolo 6

I soci fondatori nominano, avanti ai testi, a Presidente a vita il Maestro PATRUNO MICHELE che, presente accetta la carica.

Articolo 7

I soci fondatori deliberano, avanti ai testi, che la fondazione sia gestita da un consiglio di amministrazione composto da quattro membri che durano in carica per cinque anni e sono rieleggibili. A comporre il primo Consiglio di Amministrazione della Fondazione vengono chiamati i signori:

- PATRUNO MICHELE Presidente
- AIELLO FRANCESCO Vice Presidente
- CIANI IOLE Consigliere
- CIANI GIUSEPPINA Consigliere Segretario Generale

.....Articolo 8.....

Poteri, durata, funzioni e quant'altro si riferisce alla normale gestione degli organi come sopra nominati è meglio indicato nello Statuto che trovasi allegato sub "B".

.....Articolo 9.....

Il Consiglio di Amministrazione nomina se necessario o richiesto dalla legge tra soggetti interni o esterni alla Fondazione uno o più revisori contabili che abbiano i requisiti professionali richiesti per l'esercizio del controllo legale dei conti.

.....Articolo 10.....

Agli effetti della iscrizione di questo atto a repertorio e per ogni altro effetto, i componenti PATRUNO MICHELE, CIANI GIUSEPPINA, CIANI IOLE e AIELLO FRANCESCO, avanti ai testi, dichiarano che il valore complessivo del conferimento verrà determinato in un secondo momento con apposita perizia.

.....Articolo 11.....

I Componenti autorizzano e delegano il nominato Segretario Generale signora CIANI GIUSEPPINA a curare le pratiche e le formalità necessarie per la legale esistenza della Fondazione, per il conseguimento della personalità giuridica ed in merito apportare al presente atto ed all'allegato Statuto quelle integrazioni, soppressioni e modifiche che venissero richieste dalle competenti autorità in sede di iscrizione e pubblicazione.

.....Articolo 12.....

Tutte le spese e le spese del presente atto costitutivo, annesse e dipendenti,

sono assunte espressamente dalla costituenda fondazione. al riguardo i com-
parenti ai soli fini fiscali si richiamano alle disposizioni agevolative di cui
all'art. 3 del DPR 31 ottobre 1990, n. 346 e ad ogni tipo di agevolazione per
imposte dirette ed indirette e di bollo trattandosi della costituzione di una
organizzazione non lucrativa di utilità sociale nel settore numero 8 del DL
04-12-1997 N. 460 e del decreto legislativo N.ro 117/2017 e sue proroghe,
modifiche ed integrazioni.

Richiesto io Notaio ho redatto il presente atto, presenti i testi, e ne ho dato
lettura ai componenti che da me espressamente interpellati lo ha confermato,
sempre alla presenza dei testimoni.

Scritto da persona di mia fiducia ed in parte da me Notaio occupa sette pa-
gine intere e la successiva fin qui di due fogli uso bollo a norma di legge e-
viene sottoscritto dalla parte componente, dai testimoni e da me Notaio es-
sendo le ore diciotto.

F.TO PATRUNO MICHELE, CIANI GIUSEPPINA, CIANI IOLE, AIEL-
LO FRANCESCO, DE LAURENTIS ROBERTA (TESTE) e NICOLUCCI
ROBERTO (TESTE).

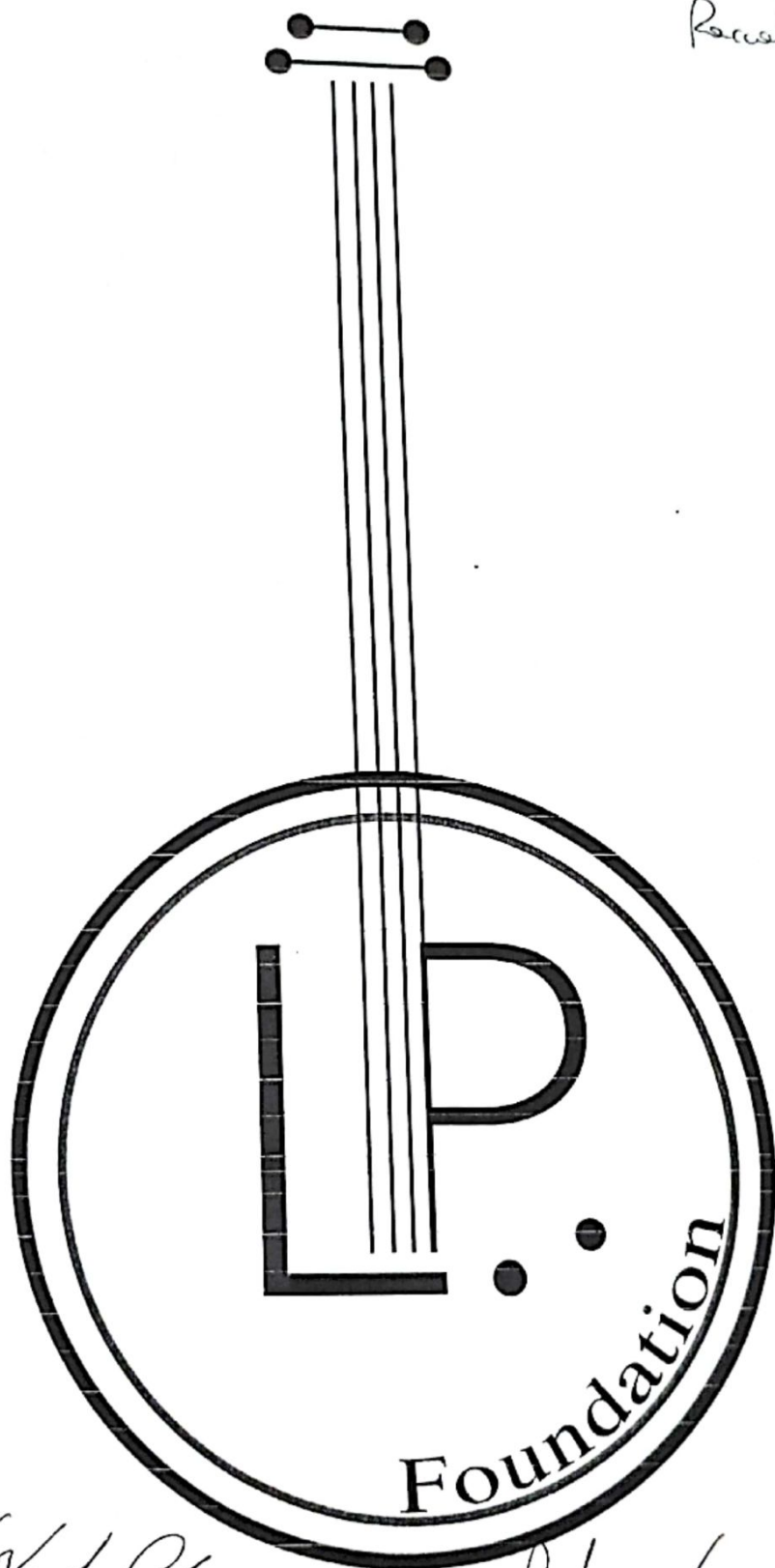
F.to JANNITTI PIROMALLO RODOLFO - NOTAIO - Segue Sigillo.

Copia conforme all'originale, in più fogli muniti delle prescritte firme,
ed ai suoi allegati, depositati nei miei rogiti che si rilascia dopo colla-
zione fattane per uso.

Ariccia li. 29 DIC. 2020



Allegato A
Raccolta N. 30356



Antonio R. (K. 16)

Indice Romano (Monte Moro)

Riserva Nuova (K. 16)

Andrea
L. C.

for
M. R.

Handwritten signature

**STATUTO della FONDAZIONE
"LPF Lino Patruno Foundation"**

Alb parte B
Raccaltr. N.30356

per la promozione della Storia del Jazz, dell'Arte, del Teatro, del Cinema, della Cultura.

Su iniziativa del Maestro Lino Patruno e della signora Ciani Giuseppina, è costituita la Fondazione "LPF Lino Patruno Foundation" per la promozione della Storia del Jazz, del Teatro, del Cinema, della Cultura.

Art. 1 - Denominazione e sede

È costituita una Fondazione avente la natura di organizzazione non lucrativa di utilità sociale denominata:

"FONDAZIONE "LPF Lino Patruno Foundation"

per la promozione della Storia del Jazz, del Teatro, del Cinema, della Cultura. La Fondazione si ispira e applica i principi del Terzo settore e risponde allo schema giuridico disciplinato dal Codice del Terzo settore (d.lgs. 117/2017) e dal Codice Civile. A seguito dell'iscrizione nel registro unico del Terzo settore la Fondazione assumerà la denominazione "Fondazione ETS".

La Fondazione ha la propria sede sociale in Colleferro e sede operativa in Roma. Il Consiglio di Amministrazione ha facoltà di individuare l'ubicazione della sede operativa nell'ambito territoriale della Regione Lazio e più specificatamente nella Provincia di Roma, e di trasferirla in eventualità in territorio nazionale Italiano, così come la facoltà di creare sedi operative distaccate su tutto il territorio Nazionale.

Art. 2 - Scopo

La Fondazione, non ha scopo di lucro, essa persegue esclusivamente scopi di utilità culturale e sociale, solidaristiche, di uguaglianza, fraternità ed amicizia sociale svolge attività e destina le risorse disponibili allo scopo di promuovere e sostenere l'istruzione, l'arte, la valorizzazione dei beni e delle attività culturali e dei beni ambientali. In particolare ha per scopo l'attuazione di iniziative di più alto interesse sociale e culturale, ponendosi l'obiettivo di utilità pubblica e sociale, di perseguire la continuità nel tempo, della musica e dell'arte, del teatro e del cinema e della cultura anche mediante un percorso di consapevolezza e conoscenza della carriera e Storia Artistica del Jazz dell'illustre Maestro Lino Patruno (all'anagrafe Michele Patruno) dalle origini alla sua evoluzione, edificato mediante una varietà di opportunità di eventi, seminari, visite guidate, anche con l'ausilio della tecnologia e della digitalizzazione destinate al mantenimento in vita di una storia di valore che permette di elevare la cultura delle generazioni attuali e future, sia in territorio italiano che in contesto internazionale.

Art. 3 - Oggetto

In particolare la fondazione per l'attuazione di dette iniziative di più alto interesse sociale e culturale, con l'obiettivo di utilità pubblica e sociale, di perseguire la continuità nel tempo della cultura della musica e dell'arte, del teatro e del cinema, mediante un percorso di consapevolezza e conoscenza della carriera e Storia Artistica del Jazz dell'illustre Maestro Lino Patruno (all'anagrafe Michele Patruno) intende creare concerti ed una scuola di giovani artisti, nonché di edificare una vera *community* Innovativa e mobilitante, in grado di accogliere le diverse discipline al fine di favorire formazione e cultura della salute, con riferimento alla costituzione dell'organizzazione Mondiale della Sanità firmata nel 1946, che definisce la Salute, " stato di com-

[Handwritten signatures and notes on the right margin]
Michele Patruno (Michele Patruno)
Lino Patruno (Lino Patruno)
Rita Patruno (Rita Patruno)
Rita Patruno (Rita Patruno)

pleto benessere fisico, mentale e sociale" e non semplice assenza di malattia. In tale contesto si pone l'arte e la musica favorendo la cura del corpo e dell'anima.

Culla di congressi e seminari dedicati alla medicina, alla formazione in tutte le sue forme, mediante i quali è possibile creare un avvicinamento alla musica, all'arte, cinema, teatro e cultura, come fattore non solo individuale ma anche collettivo.

Per il raggiungimento di cui sopra la fondazione:

- promuove la raccolta diretta e indiretta di fondi da erogare, unitamente alle rendite derivanti dalla gestione del patrimonio, a favore di progetti ed iniziative di cui alle sopra indicate finalità;
- promuove ed attua forme di collaborazione ed integrazione con progetti di altre organizzazioni non lucrative che operano per la crescita civile, culturale e sociale della comunità;
- promuove e sostiene iniziative volte a creare stabili fondi di dotazione destinati agli stessi suoi fini;
- promuove una maggiore consapevolezza circa i bisogni e le potenzialità del territorio, anche attraverso ricerche, studi, convegni, seminari, pubblicazioni e periodici;
- assiste coloro che intendono donare, operando per rimuovere gli ostacoli culturali, amministrativi, legali e fiscali alla diffusione di una cultura della donazione, offrendo anche la possibilità di costituire al proprio interno fondi con caratteristiche e finalità specifiche, purché nei limiti delle proprie finalità statutarie.
- aspira a diventare luogo di comunicazione culturale e sociale, di solidarietà, di uguaglianza, di fraternità e amicizia sociale per rafforzare l'opera di tolleranza e non discriminazione nella vita quotidiana e nelle azioni di tutti come principio di valore morale.

La fondazione prevede inoltre l'accoglienza di numerosi artisti che intendono donare il proprio patrimonio alla fondazione per lo scopo di utilità, previa indicazione dei requisiti artistici di ingresso dettati dal Consiglio direttivo.

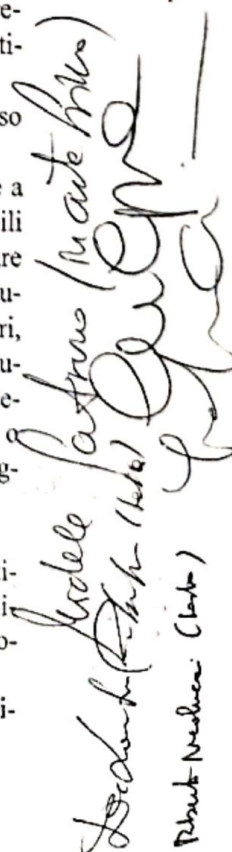
Tutte le attività sono svolte e attuate con l'obiettivo di divulgare, attraverso la cultura, l'arte e l'ambiente una riflessione e un elevato senso civico.

La Fondazione può inoltre svolgere tutte le attività connesse o accessorie a quelle statutarie in quanto strumentali alle stesse, purché non incompatibili con la sua natura di Fondazione e realizzate nei limiti di legge. In particolare la Fondazione potrà, ma solo se in via strumentale, non prevalente né esclusiva rispetto all'oggetto sociale, occuparsi di tutte le operazioni immobiliari, mobiliari e finanziarie e bancarie, anche allo scoperto, ad esso inerenti, assumere partecipazioni, sotto qualsiasi forma, in società ed imprese, complementari con gli intendi della fondazione o comunque aventi attività affini o complementari al presente scopo sociale e con il rispetto delle norme di legge.

Art. 4 - Patrimonio

Il patrimonio della Fondazione viene utilizzato per lo svolgimento delle attività statutarie ai fini dell'esclusivo perseguimento delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale di cui allo scopo ed all'oggetto della fondazione. Il patrimonio è composto inizialmente dal fondo di dotazione:

- rappresentato inizialmente dai beni ricevuti in dotazione dal Maestro Mi-



Indele Pastus (parte fine)
D. Lombardi (parte fine)
Rhub-Medica (parte fine)

chele Patruno (in arte Lino Patruno) come meglio risulta dalla autocertificazione che si allega al presente statuto sotto la lettera "A";
- rappresentato da un valore economico di Euro 5.000,00 (cinquemila virgo-la zerozero), importo che verrà costituito da contributi esterni effettuati entro il mese di gennaio 2021 sul conto corrente aperto a nome della fondazione. Tale patrimonio potrà essere incrementato con donazioni, lasciti, donazioni di altri artisti e di figure legate alla cultura, da intendersi con il solo valore onorario, e non prevede alcun tipo di riconoscimento patrimoniale o di altra natura verso i donatori, se non la possibilità di organizzare eventi a tema rispetto al materiale donato.

La Fondazione potrà acquisire fondi patrimoniali da altri enti ed impegnarsi a mantenerne, per quanto possibile, la destinazione originaria, purché non in contrasto con le proprie finalità.

La Fondazione potrà ricevere contribuzioni ed elargizioni da parte di tutti coloro che ne condividano gli scopi, non destinati all'incremento del patrimonio, mantenendosi tuttavia sempre autonoma in qualsivoglia manifestazione della propria attività. Il patrimonio dovrà essere investito in modo da ottenere il maggiore reddito possibile compatibile con una gestione prudente e con la conservazione, nel lungo periodo, del suo valore.

Relativamente al patrimonio di beni messi a disposizione dal Maestro Lino Patruno (Michele Patruno) considerati come Patrimonio della Fondazione, gli stessi, restano conservati presso l'abitazione dello stesso in Roma alla Via Courmayer 35 e destinati alla Sede operativa, una volta individuata, secondo la volontà del Maestro, che sceglierà una pianificazione nella tempistica di spostamento verso la sede dei beni. Saranno in ogni caso visibili presso la Sua abitazione, ad ogni eventuale interrogazione.

Art. 4 - Entrate

Per l'adempimento dei propri scopi la Fondazione disporrà anche delle seguenti entrate:

- redditi derivanti dal patrimonio di cui all'art. 3 (Beni donati da Michele Patruno in arte Lino Patruno);
- contributi ed elargizioni da parte di soggetti pubblici e privati, destinati all'attuazione degli scopi statuari, non espressamente vincolati all'incremento del fondo di dotazione patrimoniale;
- entrate derivanti da eventuali attività connesse o accessorie.

Art. 5 - Organi della Fondazione

Organi della Fondazione sono:

- il Presidente;
- il Presidente Onorario;
- Vicepresidente;
- il Consiglio di Amministrazione;
- il Segretario Generale.

Art. 6 - Presidente

Il Presidente della Fondazione è nominato nell'atto costitutivo ed ha la legale rappresentanza della Fondazione sia nei confronti di terzi che in giudizio, con tutti i poteri attinenti l'ordinaria amministrazione della stessa, delegando il Segretario Generale alla competenza ed all'espletamento delle attività economico-finanziarie-organizzative. Il Presidente della Fondazione è altresì Presidente del Consiglio di Amministrazione ed ha il compito di convocarlo tutte le volte che lo ritiene opportuno. Il Presidente, coadiuvato dal Segreta-



Rubik Medice: (font)

rio Generale, cura l'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di Amministrazione; redigerà un codice Etico in collaborazione con il Segretario Generale che regolerà le linee guida artistiche della Fondazione; individuerà il personale artistico utile alla Fondazione, costruendo un organigramma artistico. Per lo svolgimento delle sue attività artistiche percepirà un compenso adeguato oltre al riconoscimento del rimborso spese documentato per le finalità della Fondazione.

Il Presidente firma gli atti e quanto occorra per l'esplicazione di tutti gli affari che vengono deliberati, sorveglia il buon andamento amministrativo della Fondazione, cura l'osservanza dello statuto e ne promuove la riforma qualora si renda necessario; delega il Segretario Generale alla gestione autonoma economico-amministrativa-finanziaria ivi compresi i rapporti con le banche, la contrattualistica ed ogni atto necessario all'espletamento dell'incarico.

Art. 7 - Presidente Onorario

Il Presidente Onorario viene eletto dal Consiglio di Amministrazione, con funzione onoraria, senza diritto di voto. La funzione del Presidente Onorario della Fondazione è a vita e di solo riconoscimento di merito.

Art. 8 - Vice Presidente

Il Vice Presidente, è nominato dal Consiglio di Amministrazione tra i propri membri. Il Vice Presidente può sostituire il Presidente nella Rappresentanza della Fondazione delegando altresì il Segretario Generale alla gestione economico-finanziaria-gestionale, in mancanza del Presidente.

Art. 9 - Consiglio di Amministrazione

Il Consiglio di Amministrazione è composto, fermo restando comunque i limiti di composizione imposti dalla legge, da 4 (quattro) componenti compreso il Presidente, nominati nell'atto costitutivo della Fondazione e può essere aumentato fino a 7 (sette) componenti mediante cooptazione del Consiglio di Amministrazione. I membri del consiglio di amministrazione durano in carica un quinquennio e sono rieleggibili. Quando un componente del Consiglio di Amministrazione viene a cessare per qualsiasi causa, i rimanenti componenti provvedono alla sua sostituzione.

Non possono essere nominati membri del Consiglio di Amministrazione coloro che:

- si trovino in una delle condizioni previste dall'art. 2382 del Codice Civile;
- ricoprano la carica di Parlamentare Europeo, Parlamentare Nazionale, membro del Governo o della Corte Costituzionale;
- siano membri di altri organi costituzionali o di rilevanza costituzionale o di organi dell'Unione Europea e della Magistratura ordinaria o speciale;
- ricoprano la carica di Consigliere Regionale ovvero siano componenti delle giunte regionali, provinciali, comunali o amministratori di altri enti locali territoriali.

La carica di Consigliere di Amministrazione è gratuita, salvo i rimborsi delle spese sostenute per l'espletamento dell'incarico stesso, purchè regolarmente documentate.

Il Consiglio di Amministrazione ha tutti i poteri necessari per l'amministrazione ordinaria e straordinaria della Fondazione.

In particolare:

- approva entro il 30 Aprile di ogni anno il bilancio consuntivo e quello preventivo della fondazione;
- propone e delibera i regolamenti;



Roberto M... (Conte)

- provvede alla nomina del Segretario Generale;
- delibera l'eventuale costituzione di centri di studio e di ricerca e ne regola il funzionamento e l'organizzazione.

Art. 10 - Decadenza e esclusione

Sono cause di esclusione dal Consiglio di Amministrazione:

- il mancato rispetto delle norme statutarie e dei regolamenti emanati;
- l'aver compiuto atti che arrechino danno al patrimonio o all'immagine della Fondazione;
- il verificarsi di una delle condizioni di incompatibilità.

Art. 11 - Adunanze

Il Consiglio di Amministrazione, convocato dal Segretario Generale con l'invio dell'ordine del giorno, si riunisce di norma in seduta ordinaria ogni trimestre ed in via straordinaria ogni qualvolta il Presidente lo giudichi necessario o su richiesta di almeno un terzo dei consiglieri. Il Consiglio è convocato dal Presidente mediante invito trasmesso, ai membri del Consiglio, senza obblighi di forma, purché con ogni strumento idoneo ad attestarne l'avvenuto ricevimento da parte degli interessati, almeno cinque giorni prima dell'adunanza o, in casi d'urgenza, almeno ventiquattro ore prima.

Le adunanze del Consiglio di Amministrazione sono valide se è presente la maggioranza dei membri che lo compongono. Le adunanze del Consiglio di Amministrazione, possono essere convocate anche via web e restano valide rendicontando gli accessi. Le deliberazioni, ove non diversamente disposto dallo statuto, devono essere prese a maggioranza dei votanti, esclusi dal computo gli astenuti. In caso di parità prevale il voto del Presidente e del Segretario Generale.

Art. 12 - Libri Verbali

I verbali delle deliberazioni del Consiglio Amministrazione devono essere trascritti a cura del Segretario Generale su apposito registro in ordine cronologico e sottoscritti dal Presidente e dal Segretario Generale.

Art. 13 - Il Segretario Generale

Il Segretario Generale della Fondazione, è anche Segretario Generale del Consiglio di Amministrazione. E' nominato la prima volta nell'atto costitutivo e dura in carica a tempo fino a revoca e/o dimissioni. Egli collabora con il Presidente nell'attuazione delle deliberazioni del Consiglio di Amministrazione ed alla predisposizione degli schemi di bilancio preventivo e del conto consuntivo;

- predispone in uno con il presidente e concorda gli eventuali accordi di collaborazione tra la Fondazione ed altri Enti Pubblici e Privati, o privati in autonomia su delega del Presidente;
 - provvede a conseguire ed accettare eventuali contributi, donazioni e lasciti, nonché provvede agli acquisti e ed alle alienazioni dei beni mobili e immobili sempre in accordo con il Presidente;
 - gestisce l'organizzazione economico-finanziaria della Fondazione; la gestione amministrativa e organizzativa;
 - cura e gestisce in autonomia il personale dipendente ed i collaboratori per le finalità della Fondazione, necessari allo scopo;
 - nomina un Team Manager in autonomia per il raggiungimento delle finalità della Fondazione.
 - mantiene i rapporti con le autorità e le pubbliche amministrazioni.
- Lo stesso ed è responsabile del buon andamento della amministrazione e la

[Handwritten signatures and notes on the right margin]
 (A large signature is at the top right.)
 (Below it, several smaller signatures and notes are visible, including one that appears to say 'Fede' and another 'Rinaldo-Mesina (Fede)' at the bottom right.)

sua firma fa piena fede dell'assenza o impedimento del Presidente.
Lo stesso è autorizzato ad adottare in caso di necessità ed urgenza ogni provvedimento, sottoponendolo a ratifica dell'organo competente nella prima seduta utile dalla sua adozione.
Per lo svolgimento delle sue attività organizzative percepirà un compenso adeguato oltre al riconoscimento del rimborso spese documentato per le finalità della Fondazione.

Art. 14 - Bilancio

L'esercizio della Fondazione decorre dal 1° gennaio al 31 dicembre di ogni anno. Il bilancio deve essere accompagnato da una relazione che illustri l'attività nel suo complesso e l'andamento della gestione nei vari settori in cui la Fondazione ha operato, anche con riferimento alle singole erogazioni effettuate nell'esercizio. La relazione deve anche esplicitare la politica degli investimenti e accantonamenti. Alla relazione deve essere allegato l'elenco dei soggetti che hanno beneficiato dei contributi e delle erogazioni effettuate in qualsiasi forma dalla Fondazione, con l'indicazione dell'importo delle singole erogazioni.

Art. 15 - Utili della gestione

Gli utili e gli avanzi di gestione, nonché le riserve e i fondi costituiti con gli stessi, devono essere utilizzati per la realizzazione delle attività istituzionali e di quelle direttamente connesse. E' fatto divieto di distribuzione, anche in modo indiretto, di utili e avanzi di gestione nonché di fondi patrimoniali, riserve o patrimonio durante la vita della Fondazione, a meno che la destinazione o la distribuzione non siano imposte per legge o siano effettuate a favore di altre organizzazioni che per legge, statuto o regolamento fanno parte della medesima ed unitaria struttura.

Art. 16 - Revisore Contabile

Il Consiglio di Amministrazione nomina se necessario o richiesto dalla legge tra soggetti interni o esterni alla Fondazione uno o più revisori contabili che abbiano i requisiti professionali richiesti per l'esercizio del controllo legale dei conti.

Art. 17 - Estinzione

In caso di estinzione/scioglimento dell'Ente, il patrimonio della Fondazione verrà devoluto ad altre organizzazioni non lucrative di utilità sociale o a fini di pubblica utilità, sentito l'organismo di controllo di cui all'articolo 3, comma 190, della legge 23 dicembre 1996 n. 662, salvo diversa destinazione imposta dalla legge.

Art. 18 - Norma di rinvio

Per tutto quanto non previsto dal presente statuto valgono, in quanto applicabili, le disposizioni di legge. *Il Presidente della Fondazione è tenuto in custodia del patrimonio della Fondazione e sotto la sua responsabilità per il funzionamento della stessa.*
Fidèle Patruo (in ante)

[Handwritten signatures and notes]
Luca Patruo (Presidente)
Luca Patruo (Presidente)
Luca Patruo (Presidente)

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(Articolo 46 DPR 28 dicembre 2000 n. 445)

Il sottoscritto **MICHELE PATRUNO** (in arte Lino Patrino) nato a CROTONE (CZ) - il 20/10/1935 e residente a ROMA (RM) in Via Courmayer 35 - C.F. PTR MHL 35R20 D122Z

Consapevole

- delle responsabilità e delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR 445/2000 per le false attestazioni e dichiarazioni mendaci
- della perdita dei benefici conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, ai sensi dell'art. 75 del citato DPR
- dell'effettuazione di controlli sulla veridicità di quanto dichiarato, ai sensi dell'art. 71 del citato DPR

Sotto la personale responsabilità:

DICHIARA

Che il Valore del Patrimonio personale in elenco destinato alla FONDAZIONE "LPF Lino Patrino Foundation" per la promozione della Storia del Jazz, del Teatro, del Cinema, della Cultura, ammonta ad Euro 300.850,00 diconsi Euro trecentomilaottocentocinquanta/00 così come definito in elenco:

articolo	Descrizione	numero pezzi	valore unitario €	valore Totale €
<u>STRUMENTI MUSICALI</u>				
1	chitarra Epiphone degli anni tra il 1936 e1960	7	300	2.100
2	chitarra Martin,Raspagni,Ibanez	2	1.000	2.000
3	chitarra Gibson	2	2.000	4.000
4	chitarra Hofner	1	500	500
5	chitarra metallo Dobro	1	200	200
6	Banjoes d'epoca anni1929/1930	2	300	600
7	Banjoes silver bells	2	150	300
8	Banjoes Vega	1	150	150
9	Banjoes Oakland	1	150	150

Michele Patrino
Lino Patrino

10	Contrabasso fine ottocento	1	4.500	4.500
11	sousaphone	1	1.000	1.000
12	pianoforte a 1/2 coda Yamaha	1	10.000	10.000
13	basso elettrico	1	250	250
14	amplificatore per chitarra	1	100	100
<u>DISCHI E CD</u>				
1	Lp in vinile anni 50-60-70-80-90	45.000	5	225.000
2	78 giri anni 40-50-60 (tra cui ilk primo disco di jazz inciso nel 1017)	1.500	10	15.000
3	V disc (dischi incisi su una sola parte) arrivati in Italia nel 1944 con i soldati USA	200	15	3.000
4	45 giri anni 50-60-70	500	2	1.000
5	CD anni 80/90 fino af oggi	2.000	3	6.000
<u>FILM su VHS,Beta e DVD</u>				
1	film registrati dal periodo del muto ai giorni nostri	10.000	2	20.000
<u>Manifesti,locandine,Cartelloni del cinema e</u>				
<u>Partiture</u>				
				Euro
				300.850,00

Delto Valore come sopra indicato senò meglio indicato con apposta prezzo effettuata da un tecnico al momento e veno a tutti gli effetti di legge.

.....Roma....., li 29/12/2020

IL DICHIARANTE

Michele Patruino
Michele Patruino.....
 (firma per esteso e leggibile)

Luigi
F. C.
M. Gello